

## Arquitectos

MILLA MIRA Y NAVARRO  
ARQUITECTOS S.L.

Proyecto y dirección técnica  
de las obras

José Milla de Marco,  
Miguel Ángel Mira Illana,  
Gustavo Navarro Jiménez,

## Colaboradores

Diego Moreno Gascón,  
arquitecto técnico  
Javier del Monte Diego, arquitecto  
Ignacio Montesinos Ortega,  
arquitecto  
Miguel Ángel Piquet Sanz, arquitecto  
Rafael Villar Burke, arquitecto

## Situación

Av. Nuestra Señora de Vega esquina  
Calle Fernando el Católico

## Promotor de las obras

Comunidad de Madrid  
Ayto. San Martín de la Vega

## Superficie construida

2.462 m<sup>2</sup> (fase I auditorio) 465 butacas  
1.310 m<sup>2</sup> (fase II escuela)

## Presupuesto de Contrata

3.650.569 € (1.483€/m<sup>2</sup>) auditorio  
1.620.600 € (1.237€/m<sup>2</sup>) escuela

## Fecha del proyecto

2002 - 2008

## Empresas Constructoras

OHV-Cobra. SEOP (auditorio)  
COVIBAR SOLARCO (escuela)

## Climatización

GEASYT, ALDER venticontrol  
EVERPROJECT

## Acústica

Ingeniería NAE

## Electricidad

GEASYT  
Zueco Ingeniería

## Equip. Escénico

STRONG

## Estructuras

Rafael Villar Burke, arquitecto

## Fotografías

Ángel Baltanás



## Auditorio y Escuela de Música San Martín de La Vega, Madrid

### Auditorio (primera fase)

Un proyecto de estas características presenta una escala de por sí monumental. Un entorno con una variedad volumétrica tan significativa como la que ofrecen la colección de recientes adosados y los inarmónicos bloques en "H" de los setenta, sugiere pensar en una intervención sobria en volúmenes y cercana, en lo posible, a nuestra escala.

Nuestro edificio se configura con tres volúmenes que consiguen atenuar de forma amable el impacto del más alto de ellos (la caja de escena):

El primero y contiguo a las calles es de altura variable adaptándose a cada lindero, alcanzando su mayor dimensión en la fachada principal.

En estos volúmenes se utiliza el ladrillo, en los muros del Auditorio, y en el futuro, en el zócalo del Conservatorio.

El segundo volumen y más importante, aparece en la zona central del edificio y alberga el patio de butacas y la escena. Se remata con una cubierta quebrada de cinc que alcanza su mayor altura en el cajón de escena, siendo los paramentos ciegos de hormigón celular en formatos grandes.

Finalmente, aparece en esta primera fase un tercer

volumen que alberga los camerinos, y quedará integrado en la Escuela de Música, siendo este pequeño cuerpo el remate del volumen completo.

En el interior, un vestíbulo lineal complejo da acceso, a través de un recorrido espacialmente graduado, a un anfiteatro que, a medida que se acerca, intenta abrazar la escena. Buscando la mayor versatilidad posible, ésta se diseña con un amplio proscenio variable en altura.

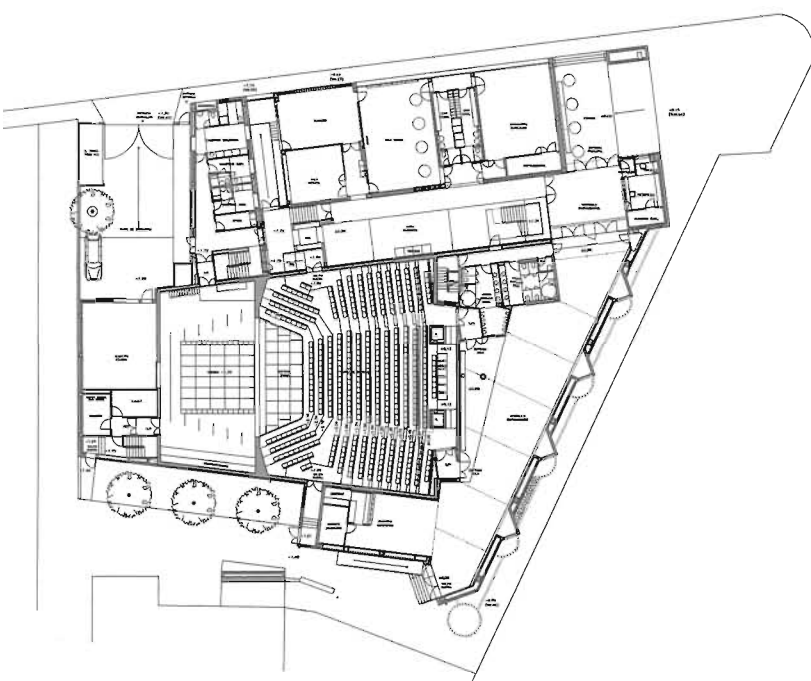
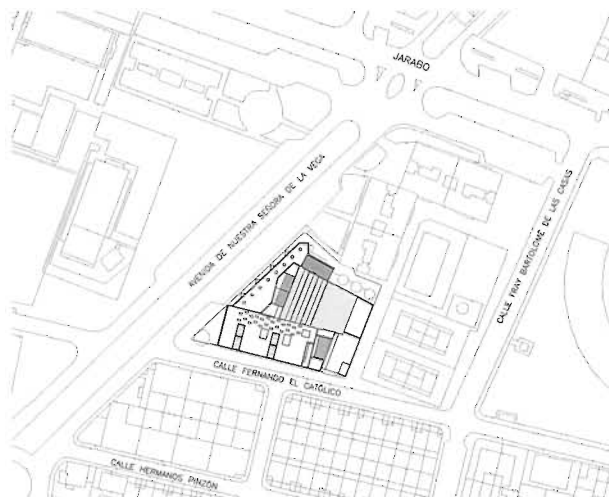
Materiales duraderos y confortables para un nuevo "pequeño gran teatro".

### Escuela de música (segunda fase)

El Edificio desarrolla de una manera razonable las necesidades demandadas por el Ayuntamiento de San Martín de la Vega desarrollando la mayor parte del programa en planta baja y planta primera, aunque se realizan pequeñas actuaciones en sótano y entreplanta:

En sótano únicamente se realiza una pequeña excavación con el objeto de que el nuevo ascensor

la planta sótano del Auditorio: foso de orquesta y foso de escena.



El nuevo edificio configura en planta baja la entrada principal a todo el conjunto, situando en la confluencia de la Avenida de Nuestra Señora de Vega con la Calle Fernando el Católico un gran porche de entrada y el vestíbulo-cortavientos común donde se dispone el mostrador de entradas para el Auditorio y Conserjería.

Desde este punto se perciben en un golpe de vista los dos grandes vestíbulos correspondientes al Auditorio y la Escuela de Música a través de los paños acristalados de acceso a los mismos.

Es este cortavientos-entrada principal común, el elemento que relaciona las dos partes del conjunto, permitiendo también su independencia de funcionamiento, horario, etc.

Desde el cortavientos se accede a la planta baja de la Escuela de Música. Su funcionamiento y organización es muy clara: un gran espacio en doble altura es el lugar de encuentro, relación y acceso a todas las dependencias; es el centro neurálgico del edificio, y al mismo tiempo es el que separa a las zonas cerradas (aulas, cabinas, etc) del muro del Auditorio; la escalera que existe en el mismo, permite subir a la planta primera, así como el ascensor que se encuentra al fondo del



patio. En planta baja se sitúan las zonas de mayor tamaño: sala para conjuntos musicales, sala de danza, aula infantil y almacén. También se disponen los vestuarios entre las dos grandes salas. Al fondo del patio cubierto, junto al ascensor, está la salida de emergencia que accede a un vestíbulo de independencia (común con el Auditorio) desde el que se sale a la calle.

Existe una pequeña actuación a nivel de Entreplanta junto al cuerpo de camerinos, para acceder a un palco que se crea en el Auditorio.

En la Planta Primera se sitúa el programa que requiere mayor privacidad y aislamiento: Biblioteca, Aulas Instrumentales y Cabinas de Prácticas; también, la zona de profesores y Dirección. Todas ellas se iluminan a través de patios transversales, de modo que los ruidos de la calle lleguen más atenuados a las fachadas.

La comunicación de todas las dependencias se produce a través de una galería abierta al gran patio cubierto del edificio. También desde esta galería en su extremo Este, se accede al ascensor y vestíbulo de independencia que comunica con la escalera de camerinos del Auditorio, vía de evacuación en caso de emergencia.

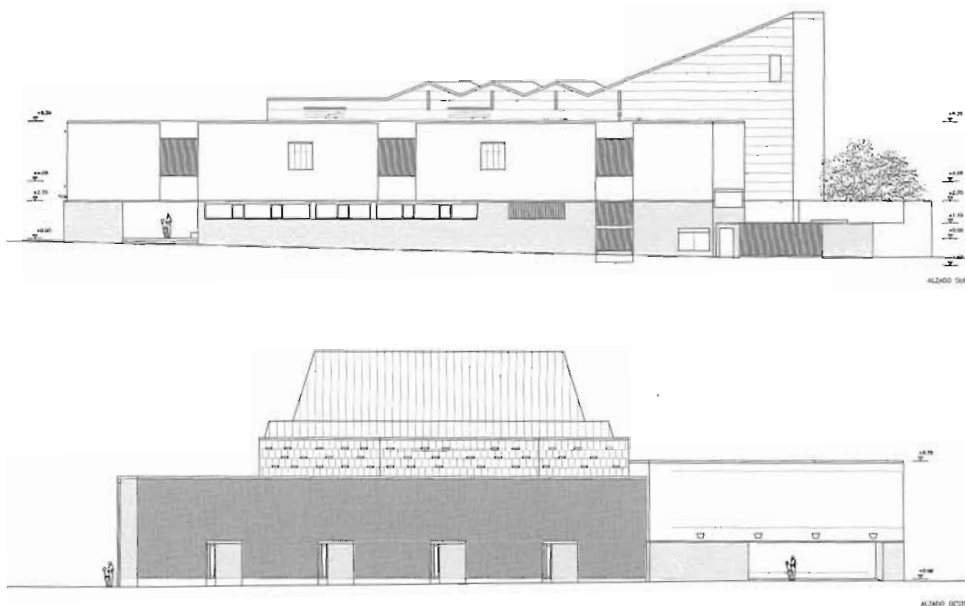




La fachada principal es eminentemente ciega, de aparejo muy texturado, y se quiebra en cuatro huecos inferiores que iluminan el Vestíbulo-zona de exposiciones





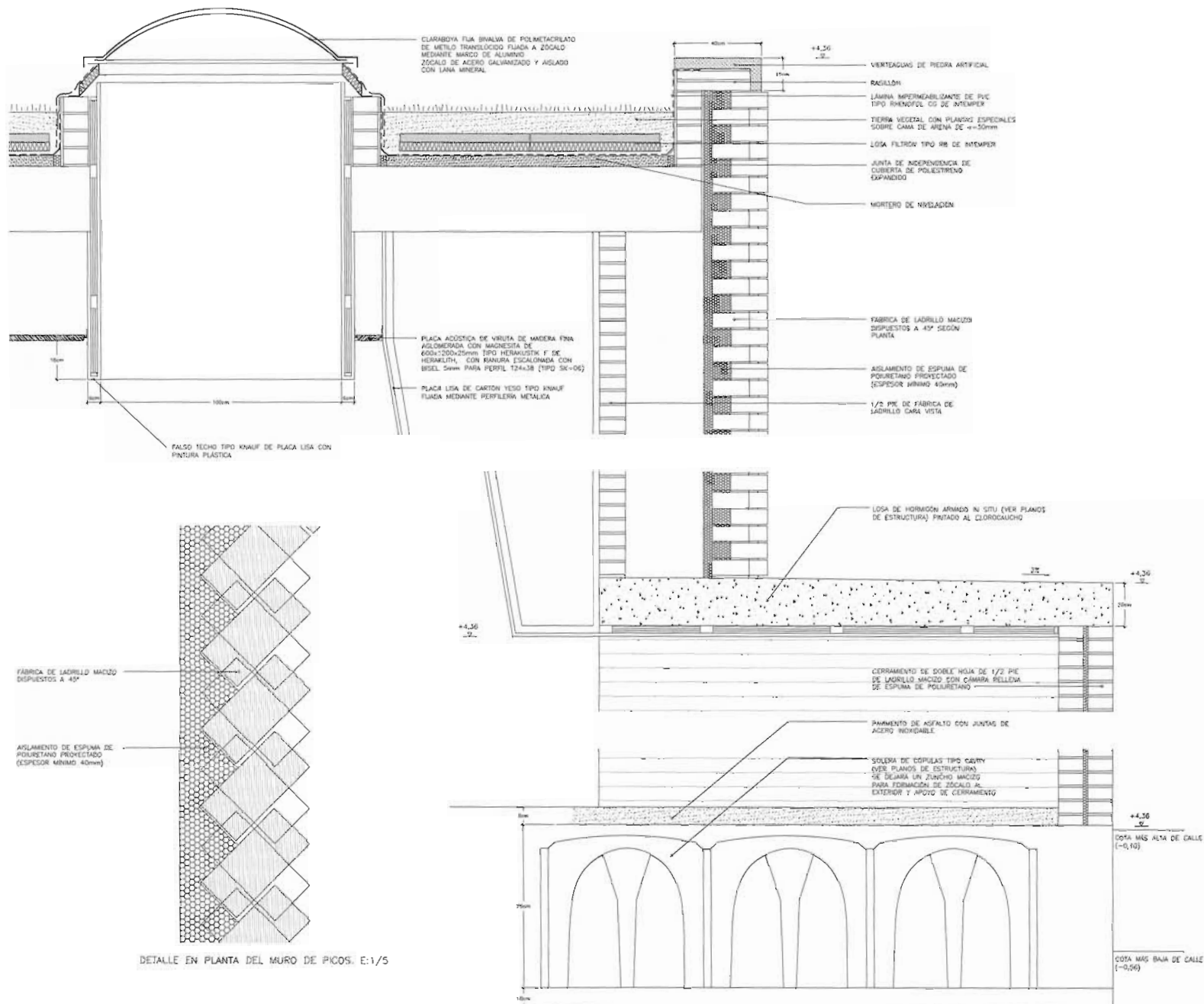


El edificio se configura con tres volúmenes que consiguen atenuar de forma amable el impacto de la caja de escena:

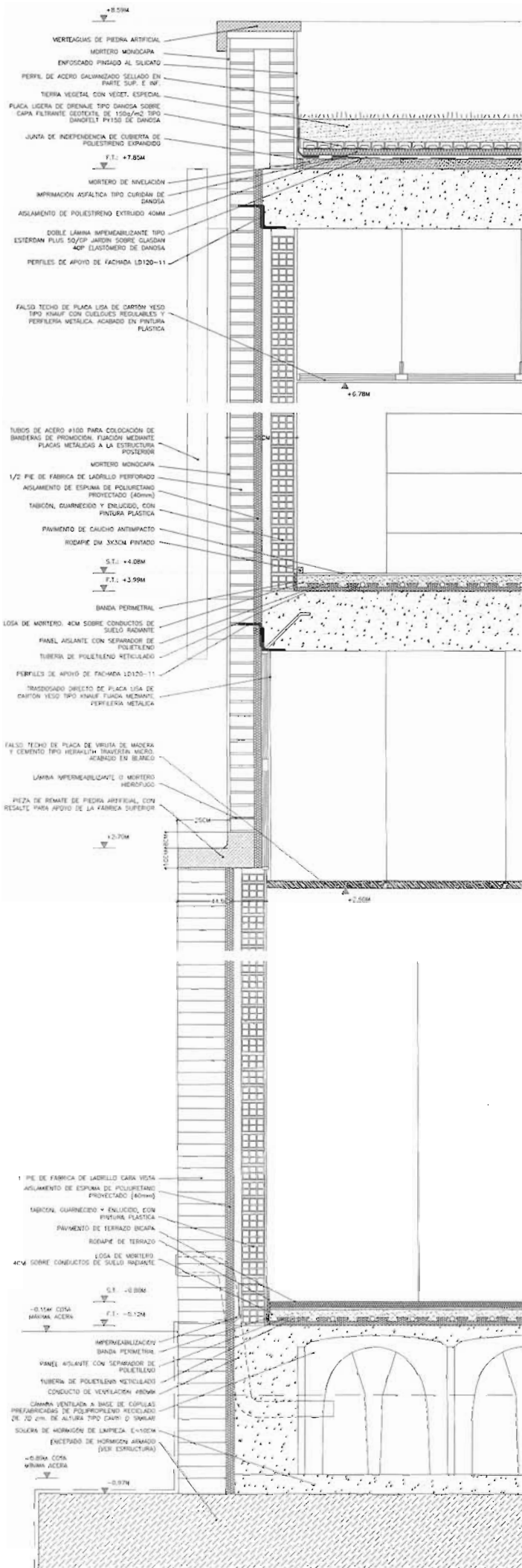
El primero y contiguo a las calles es de altura variable adaptándose a cada lindero, alcanzando su mayor dimensión en la fachada principal.

El segundo volumen y más importante, aparece en la zona central del edificio y alberga el patio de butacas y la escena. Se remata con una cubierta quebrada de cinc que alcanza su mayor altura en la caja de escena.

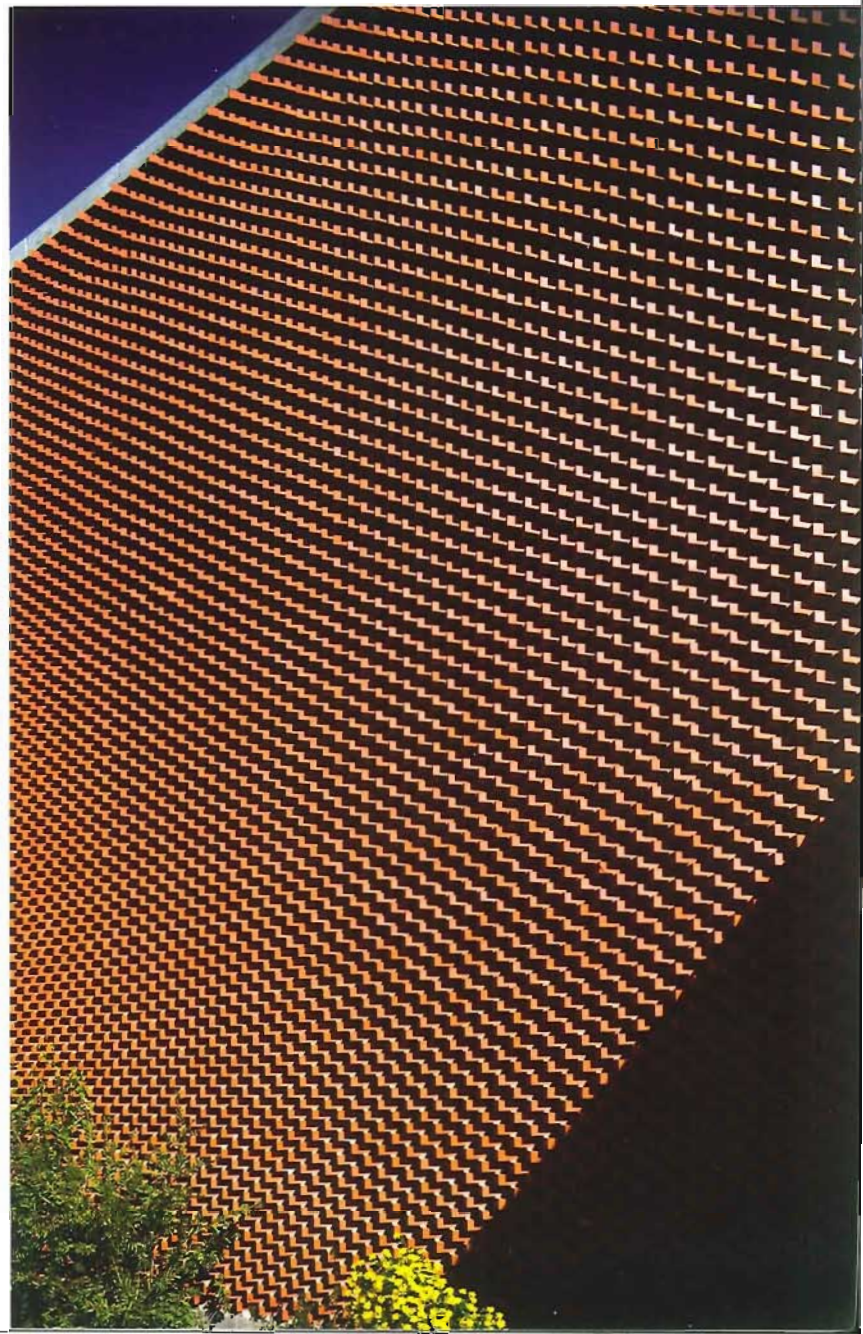
El tercer volumen alberga los camerinos, y quedará integrado en la Escuela de Música, siendo este pequeño cuerpo el remate del volumen completo.



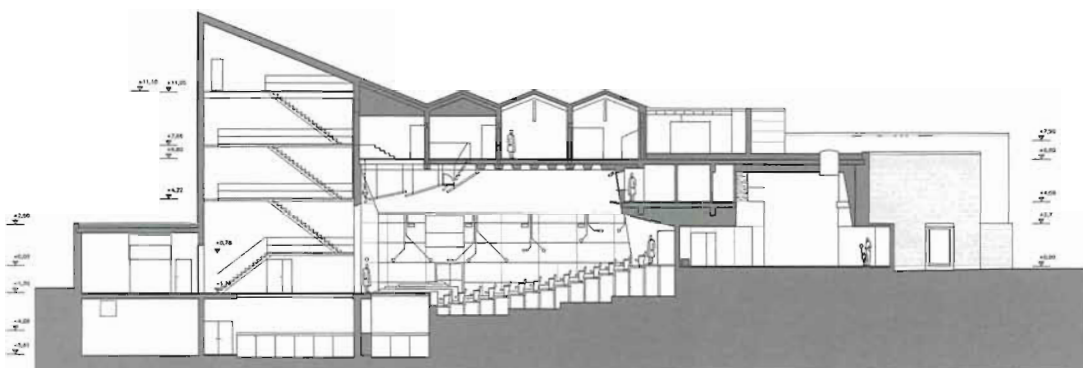




SECCION LONGITUDINAL POR FACHADA PRINCIPAL DE LA ESCUELA DE MUSICA

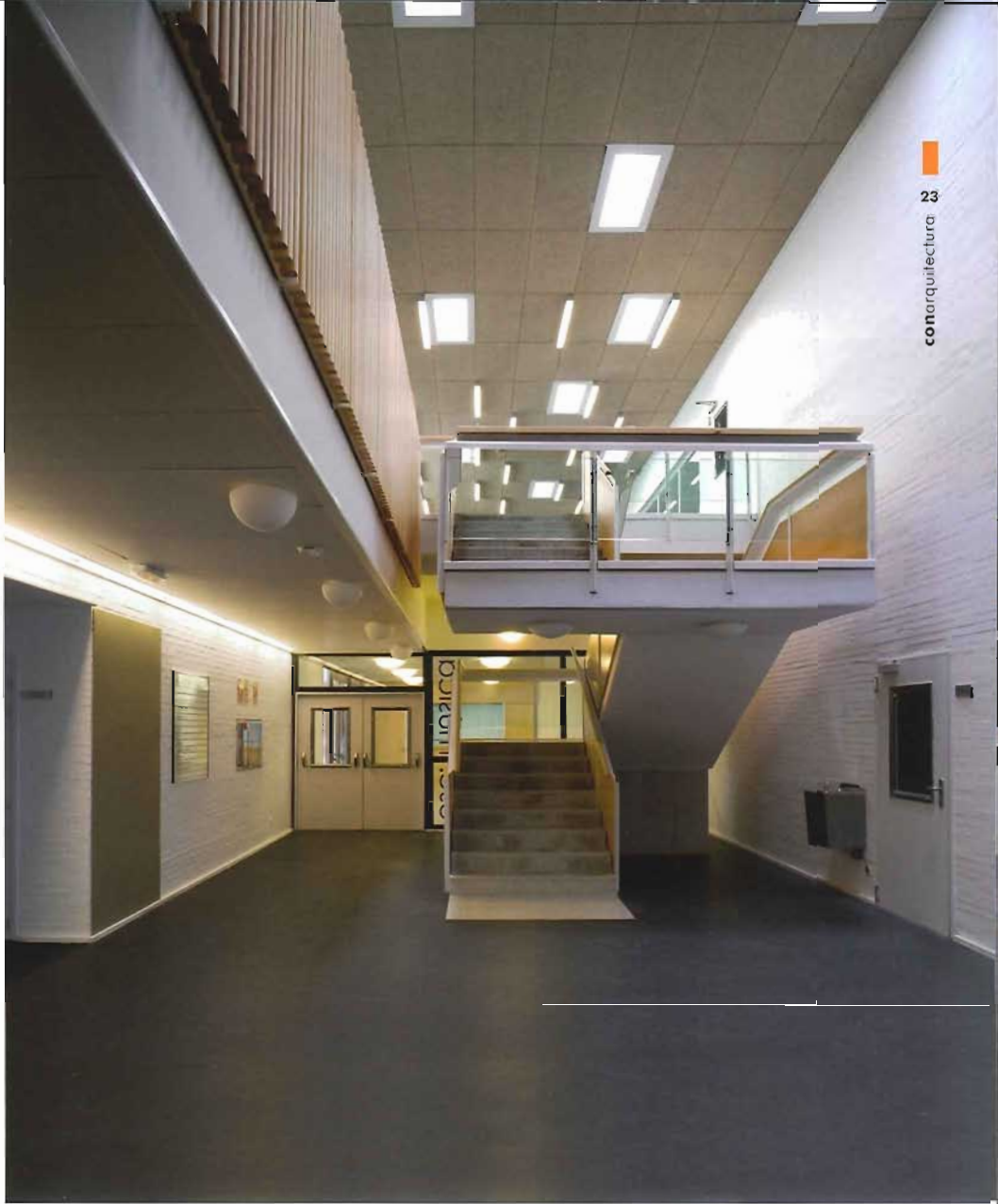




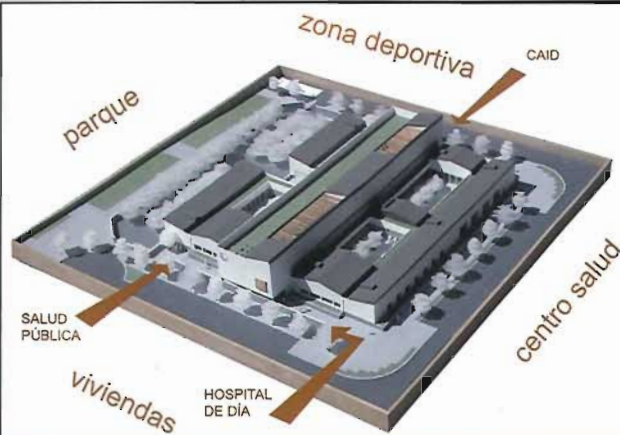


Sección por el eje del Auditorio y  
vista del vestíbulo lineal









**Centro Polivalente**  
Villa de Vallecas, Madrid

### Arquitectos

Proyecto y dirección técnica de las obras

MILLA MIRA Y NAVARRO  
ARQUITECTOS S.L.

José Milla de Marco,  
Miguel Ángel Mira Illana,  
Gustavo Navarro Jiménez

### Colaboradores

Diego Moreno Gascón,  
arquitecto técnico  
Javier del Monte Diego, arquitecto  
Ignacio Montesinos Ortega,  
arquitecto  
Miguel Ángel Piquet Sanz, arquitecto  
Rafael Villar Burke, arquitecto

### Situación

Parcela p.1.52 del Plan Parcial UZP  
1.03 del distrito Villa de Vallecas

### Promotor de las obras

COMUNIDAD DE MADRID  
Servicio Madrileño de Salud

### Superficie construida

4.018 m<sup>2</sup>

### Presupuesto de Contrata

5.657.443,64 € (1.408€/m<sup>2</sup>)

### Fecha del proyecto

Noviembre de 2004

### Fecha de inicio de la obra

Noviembre de 2005

### Fecha de final de la obra

Diciembre de 2007

### Empresa Constructora

CONSTRUCTORA HISPÁNICA

### Climatización

José Manuel Fernández Arrufat,  
ingeniero industrial (EVERPROJECT)

### Electricidad

Faustino Zueco Melero, ingeniero industrial

### Estructuras

Rafael Villar Burke, arquitecto

### Fotografías

Ángel Baltanás

### Breve descripción de la obra

#### Organización del centro

El edificio es el resultado de la incorporación por parte del Servicio Madrileño de Salud a un mismo solar de tres necesidades totalmente diferentes y autónomas, como son la Unidad Administrativa del Servicio de Salud Pública del Área 1, un Centro de Atención Integral al Drogodependiente (C.A.I.D.) y el Hospital de Día para atención psiquiátrica.

El proyecto pretende la integración de estos usos sin hacer perder ni la autonomía de los tres centros ni la facilidad en la identificación y acceso por parte de cada usuario. Es por ello que los accesos suponen un punto clave en este sentido.

En planta baja se sitúan los usos destinados al tratamiento y rehabilitación psico-social de enfermos psiquiátricos y drogodependientes. En una planta superior se hallan los servicios de Salud Pública, con una menor recepción de público.

#### Centro de atención integral al drogodependiente

Será conveniente alejar el acceso al Centro de Atención Integral al Drogodependiente (C.A.I.D.) de áreas urbanas estanciales del entorno del edificio. Algunos expertos en dichas cuestiones creen necesario evitar en la medida de lo posible situaciones de "encuentro" entre los usuarios del

servicio de dispensación de metadona. Por otro lado, hemos pensado en lo "sensible" de la ubicación del centro en el área urbana. Es por ello que la situación del acceso (junto a la vía rápida, y alejada relativamente del parque y viviendas) pretende ser lo más descubierta posible, resultando incómodo permanecer al exterior de la instalación durante un tiempo prolongado.

El área de aparcamiento aleja en lo posible el C.A.I.D. del parque y permite el acceso de vehículos desde las calles perpendiculares a este lindero.

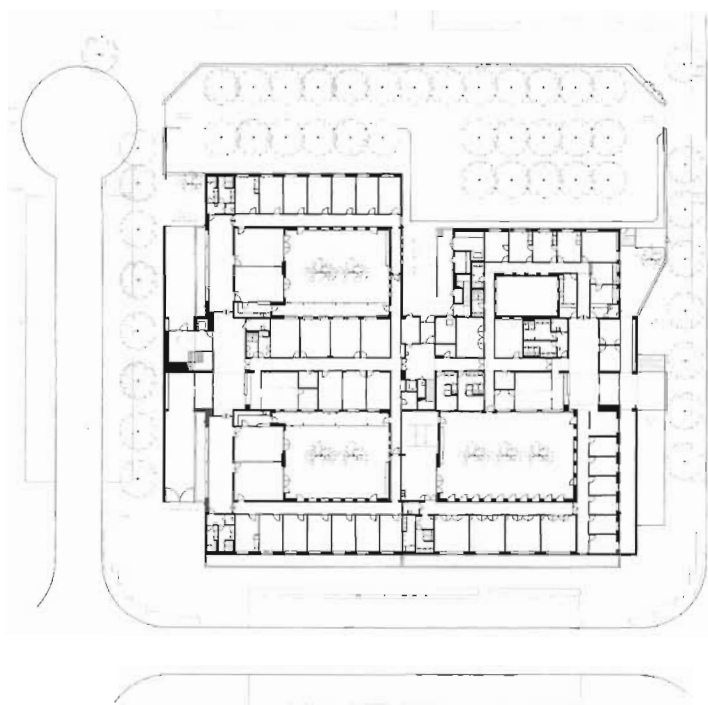
#### Hospital de día para enfermos psiquiátricos

El Hospital de día se sitúa en la fachada opuesta al Centro de Atención al Drogodependiente, de forma que no exista duda en su identificación. Esta calle, junto a las viviendas, tiene un carácter mucho más tranquilo.

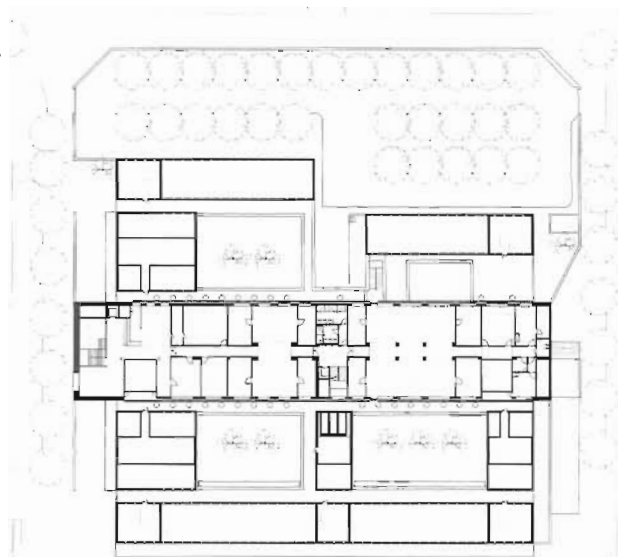
#### Propuesta arquitectónica en el tratamiento de pacientes

La organización de los dos centros de tratamiento pretende ser análoga en ambos, y coherente con el carácter del complejo edificatorio. Las dos áreas de estancia y tratamiento de enfermos psíquicos, así como la de terapia en el centro de drogodependientes, se organizan en torno a patios que, por una parte suponen un entorno más amable, luminoso y doméstico para las estancias que se asoman a ellos, y por otra, permiten su empleo como





PLANTA DIAJA



PLANTA PRINCIPAL







zona estancial controlada al aire libre en periodos de buen tiempo. Con los patios, del orden de los 200m<sup>2</sup> cada uno, hemos ampliado la superficie de programa en gran medida para crear lugares de reunión y desarrollo de terapias.

Es fundamental tener en cuenta que las estancias medias óptimas se estiman en 180 días para niños y 90 días para adultos (en el caso de hospital de día). Entendemos que los lugares que sirven para desarrollar una actividad terapéutica de este tipo han de revestir un carácter eminentemente doméstico, donde el usuario pueda encontrarse en un entorno suficientemente acogedor. El mismo planteamiento se emplea en las áreas del centro de atención al drogodependiente dedicadas a terapias y taller de capacitación profesional. Los patios permiten crear lugares suficientemente abiertos sin perder la intimidad necesaria.

#### **Servicio de Salud Pública**

Finalmente, la Unidad Administrativa del Servicio de Salud Pública se sitúa claramente sobre ambos centros, exactamente encima de la banda de dependencias destinadas a personal y zona administrativa. Se trata del cuerpo que "cose" todas las áreas, y cuyos extremos cubren las entradas al edificio. La unión se realiza desde un punto de vista funcional, pero también volumétrico. La elevación del cuerpo central y la creación de los porches de entrada refuerza el carácter de edificio público, en nada reñido con el "doméstico" interior que hemos comentado.

La disposición de las dos crujías de 5,70 m, de la estructura así como de los amplios huecos de fachada permiten la disposición de la tabiquería conforme a las necesidades actuales de las secciones de Sanidad Ambiental, Higiene Alimentaria, Prevención y Promoción y Epidemiología, pero también la reubicación flexible de los despachos y oficinas conforme a los criterios futuros de la propiedad.

#### **Centro de Atención Integral al Drogodependiente**

El esquema de funcionamiento es análogo al Hospital de Día. En este caso hay que considerar dos áreas bien diferenciadas y de funcionamiento muy distinto: existen locales que han de tener un acceso fácil y rápido. Los laboratorios de extracción y análisis y de dispensación de metadona deben atender con velocidad los casos de forma que no se produzca acumulación de usuarios (muchos de ellos acuden aún no convencidos debido a órdenes judiciales, etc. y no deberían tener encuentros con personas que realmente no desean rehabilitarse).

Al contrario, las áreas destinadas a talleres, reunión de grupos, aula... tienen de nuevo el carácter de espacios donde los usuarios han de permanecer mucho tiempo. Patios al aire libre donde desarrollar actividades, donde poder fumar, lugares de compartir experiencias... para personas que ya están rehabilitadas o en proceso y necesitan espacios de relación social que estén completamente al margen de los drogodependientes de las primeras fases (una gran parte de los que asisten a la dispensación de metadona, por ejemplo). La partición de los patios responde a un especial interés en la posibilidad de disfrute independiente desde las distintas aulas y salas de grupo, si bien podrían ser empleados de multitud de formas dependiendo de las necesidades reales.

Las plantas y fotografías muestran cómo se han resuelto las áreas, cuidando la iluminación natural en todas las estancias y esperas. Los patios interiores aportan la luz necesaria y muestran un lado más doméstico y natural a los espacios de estan

#### **INTEGRACIÓN EN LA CIUDAD**

Ubicación de accesos en función de la "sensibilidad" social de este tipo de centros para la ciudad

#### **LA LUZ: SOSTENIBILIDAD, AMABILIDAD**

El edificio se desarrolla en torno a la luz: patios que son parte de las zonas de terapia, grandes galerías acristaladas en continuidad con ellos, soleamiento

#### **LO DOMÉSTICO Y LO PÚBLICO**

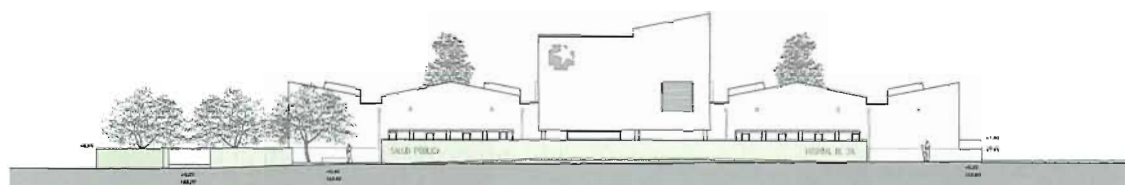
El edificio consigue aunar el carácter amable y doméstico de las estancias sanitarias con la durabilidad y decoro que han de mantener los edificios públicos.

#### **INNOVACIÓN EN LOS MATERIALES EMPLEADOS**

Para lograr todos esos objetivos se experimenta con varios materiales:

- El bloque de hormigón verde almohadillado, abstracto, duradero y cálido
- La madera en empanelados y mostradores. Zonas de acogida y recepción
- EL vidrio moldeado curvo. Hace traspasar la luz entre los servicios. Acentúa el carácter de los tres puntos de bienvenida al edificio
- El caucho con perfiles de tubo de acero para unas cubiertas, clave de la imagen volumétrica y que sirven a su vez para acoger las instalaciones





A. ALZADO ACCESO A HOSPITAL DE DÍA Y ÁREA DE SALUD PÚBLICA

0 5m 10m



B. SECCIÓN POR PATIOS DE HOSPITAL DE DÍA

0 5m 10m



C. SECCIÓN POR PORCHE DE PATIOS PRINCIPALES, ALZADO DE DESPACHOS

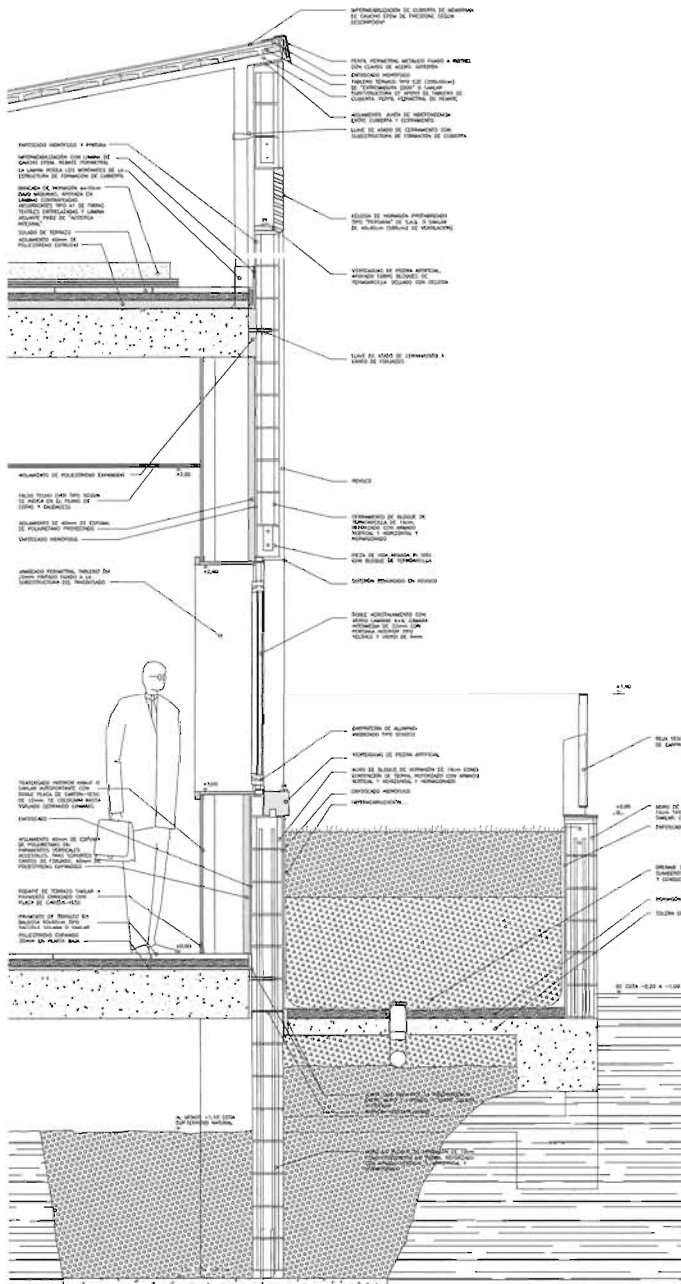
0 5m 10m



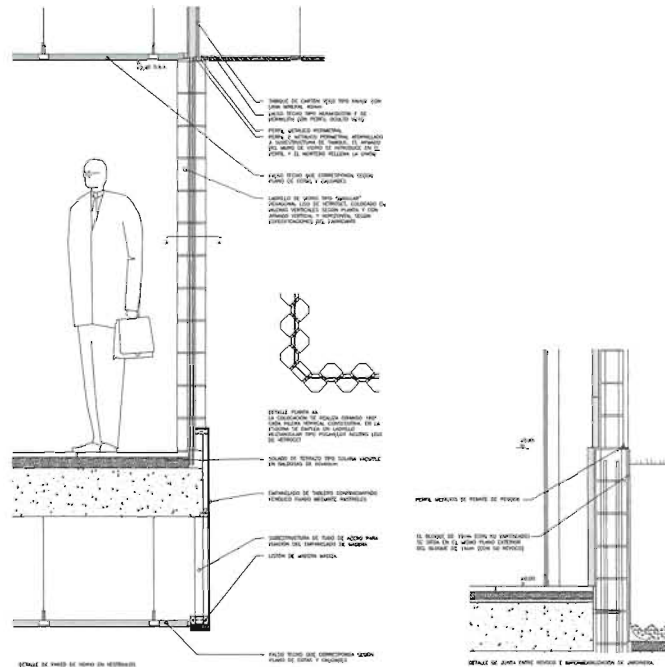
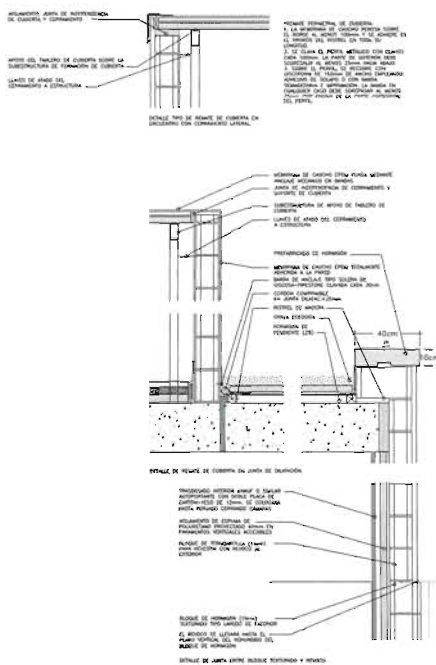
El bloque Termoarcilla se revoca para conseguir la imagen unitaria de las fachadas del conjunto del centro polivalente



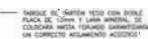




Las dos áreas de estancia y tratamiento de enfermos psíquicos, así como la de terapia en el centro de drogodependientes, se organizan en torno a patios que, por una parte suponen un entorno más amable, luminoso y doméstico para las estancias que se asoman a ellos, y por otra, permiten su empleo como zona estancial controlada al aire libre en periodos de buen tiempo. Con los patios, del orden de los 200m<sup>2</sup> cada uno, se ha ampliado la superficie de programa en gran medida para crear lugares de reunión y desarrollo de terapias.











Los diferentes usos del edificio agradecen que el edificio se desarrolle en torno a la luz: patios que son parte de las zonas de terapia, grandes galerías acristaladas con bloques de vidrio en continuidad con ellos, soleamiento en general.

